

# A KÁRPÁT-MEDENCE ŐSI KINCSEI

A KŐKORTÓL  
A HONFOGLALÁSIG

VÁGÓ ÁDÁM





**i 203–204, 206: A kelta kisplasztika**

A kelta bronz kisplasztikának mindössze néhány emlékét ismerjük a Kárpát-medencéből. Kiemelkedő darab a Tolna megyei Bába – ahol a késő La Tène-korban oppidum volt – közelében előkerült vadkanschobrocška. A szobor mintegy 11 centiméter hosszú és közel 8 centiméter magas. Az állat megformálása realiztikus, valóság-hű, de a háton végigfutó sörte szálait növényi indára emlékeztető spirális és S-motívumok érzékeltetik. A vadkan fejének alján található lyuk alapján valószínűleg rátétdísz lehetett, amelyet sisakra vagy hadijelvényre szereltek fel. A vadkan a kelta vallás fontos szereplője, az istenek kísérőállata volt. Szinte minden La Tène-sírban kerülnek elő sertécsontok az elhunytak szánt étel maradványaként. Szintén amulettként szolgálhatott egy Cserepeskenézőről előkerült, talán madárfejet formázó bronz kisplasztika, amely a rajta található kerek fül, és az üreges hátoldalra szerelt erősítőcsapok alapján applikáció lehetett. Sztyeppei előképekből ihletet merítő kelta mester készíthette a rákosi őszobrocškát. Az állat a szkíta ábrázolásokról ismerős, jellegzetes pózban fordítja hátra fejét, hasonlóan a lábatlani edény ragadozók által marcangolt növényevőjéhez.



IV.203

**Férfiszobrok**

Középső–késő vaskor,  
La Tène-kultúra (Kr. e. 5. sz.)  
Nyergesújfalu, szórvány  
Öntött bronz  
M.: 15 cm és 10,2 cm  
MNM Budapest, 55.52.1–2.



IV.205

**Ember alakú edényfűl töredéke**

Késő vaskor,  
La Tène-kultúra (Kr. e. 2. sz.)  
Rozvány, szórvány  
Kézzel formált kerámia  
H.: 7,6 cm  
MNM Budapest, 23.1931.



IV.204

**Őszobrocška**

Késő vaskor,  
La Tène-kultúra (Kr. e. 4. sz.)  
Rákos, szórvány  
Öntött bronz  
H.: 3,2 cm  
MNM Budapest, 1980.37.



IV.206

**Vadkanschobrocška**

Késő vaskor,  
La Tène-kultúra (Kr. e. 2. sz.?)  
Bába, szórvány  
Öntött bronz  
H.: 10,9 cm  
MNM Budapest, 88.1893.25.





IV.207

**Pecsételt díszű edény**  
**Késő vaskor,**  
**La Tène-kultúra (Kr. e. 3. sz.)**  
Öcsöd-Rédai-kert, sírlelet (1978)  
Korongolt kerámia  
M.: 32 cm; Átm. (perem): 22,8 cm  
DJM Szolnok, leltározatlan



IV.208

**Pecsételt díszű edény**  
**Késő vaskor, La Tène-kultúra**  
**(Kr. e. 4. sz. vége)**  
Sopron-Bécsidomb, sírlelet (1888)  
Korongolt kerámia  
M.: 30,5 cm; Átm. (perem): 15 cm  
SM Sopron, 55.4.1.



IV.209

**Pecsételt díszű edény**  
**Késő vaskor,**  
**La Tène-kultúra (Kr. e. 3. sz.)**  
Györköny (1956)  
Korongolt kerámia; M.: 33 cm;  
Átm. (perem): 14 cm; Átm. (has): 27 cm  
WMMM Szekszárd, 59.124.2.



IV.210, balra középen

**Karcolt díszű álkantharos**  
**Késő vaskor, La Tène-kultúra**  
**(Kr. e. 3. sz.)**  
Fűzesgyarmat  
Korongolt kerámia  
MMM Békéscsaba, leltározatlan

IV.212, jobbra lent

**Pecsételt díszű csupor**  
**Késő vaskor, La Tène-kultúra (Kr. e. 3. sz.)**  
Veszprém-Jutas, sírlelet (1913?)  
Korongolt kerámia  
M.: 9 cm, Átm. (perem): 13,5 cm  
LDM Veszprém, 55.324.21.

IV.211

**Pecsételt díszű bögre**  
**Késő vaskor, La Tène-kultúra (Kr. e. 3. sz.)**  
Gáva-Katóhalom (1914)  
Korongolt kerámia  
M.: 9 cm; Átm. (perem): 10,5 cm  
JAM Nyíregyháza, 64.1054.1.

IV.213 balra lent

**Pecsételt díszű, csavart fülű korsó**  
**Késő vaskor, La Tène-kultúra (Kr. e. 3. sz.)**  
Gáva-Katóhalom, sírlelet (1914)  
Korongolt kerámia  
M.: 13 cm  
JAM Nyíregyháza, 64.1055.1.





IV.214

**Pecsételt díszű korsó**

**Késő vaskor, La Tène-kultúra (Kr. e. 4–3. sz.)**

Magyarszerdahely-Homoki dűlő, sírlelet

Pecsételt díszű, korongolt kerámia

M.: 25,8 cm; Átm. (perem): 13,7 cm

TGYM Nagykanizsa, 75.34.5.



IV.216, jobbra fent

**Díszített bögre**

**Késő vaskor,**

**La Tène-kultúra (Kr. e. 3. sz.)**

Berettyóújfalu

Korongolt, karcolt díszű kerámia

M.: 9,4 cm

DM Debrecen, IV.1912.57.1.

IV.215, balra lent

**Pecsételt díszű csupor**

**Késő vaskor, La Tène-kultúra (Kr. e. 3. sz.)**

Dinnyés, szórvány

Korongolt, fényezett,

pecsételt díszű kerámia

M.: 16,6 cm; Átm. (perem): 20 cm

SZIKM Székesfehérvár, 55.60.1.

IV.217, jobbra lent

**Kantharosz**

**Késő vaskor,**

**La Tène-kultúra (Kr. e. 3. sz.)**

Szombathely, szórvány

Korongolt, fényezett,

pecsételt díszű kerámia

M.: 27,2 cm

MNM Budapest, 6.1950.32.

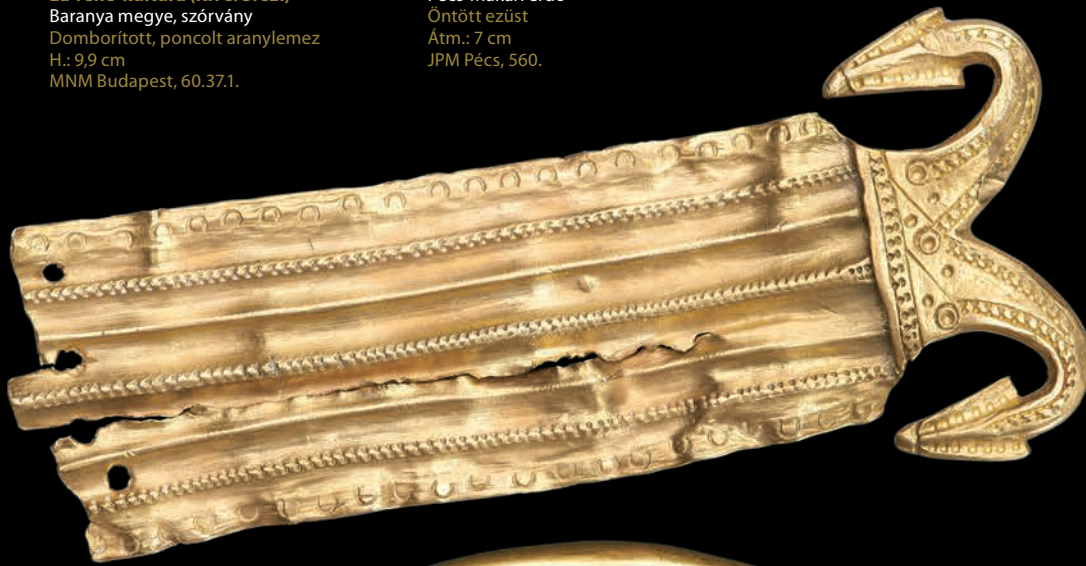


IV.218

**Karpánt kettős kígyófejben végződő töredéke**  
Középső-késő vaskor,  
La Tène-kultúra (Kr. e. 5. sz.)  
Baranya megye, szórvány  
Domborított, poncolt aranylemez  
H.: 9,9 cm  
MNM Budapest, 60.371.

IV.219

**Plasztikus díszű karperec**  
Késő vaskor,  
La Tène-kultúra (Kr. e. 3. sz.?)  
Pécs-Makári erdő  
Öntött ezüst  
Átm.: 7 cm  
JPM Pécs, 560.



IV.220, középen

**Plasztikus díszű karperec**  
Késő vaskor, La Tène-kultúra  
(Kr. e. 3. sz. 1. fele)  
Magyarország, Ismeretlen lelőhely  
Aranylemez  
Átm.: 5,8 cm  
MNM Budapest, 58.1926.



IV.221, balra

**Plasztikus és filigrán díszű, gumós végű, kivehető hátsótagú nyakperec**  
Késő vaskor, La Tène-kultúra  
(Kr. e. 3. sz. 1. fele)  
Ismeretlen lelőhely  
Domborított, poncolt aranylemez  
Átm.: 14 cm  
MNM Budapest, 64.4.17.

IV.222, középen és lent

**Ékszerekből álló sírlelet**  
Késő vaskor,  
La Tène-kultúra (Kr. e. 3. sz. 1. fele)  
Kosd, sírlelet  
Gyöngyözött díszű gyűrűk: Öntött arany; 2,1-2,3 cm  
Sodrött nyakperec: Aranyhuzal; Átm.: 13,5 cm  
MNM Budapest, 49.1951.8.1-2.

IV.223, lent

**Plasztikus díszű nyakperec**  
Késő vaskor, La Tène-kultúra  
(Kr. e. 3. sz. 1. fele)  
Hercegmárok, szórvány  
Öntött arany; H.: 32 cm  
MNM Budapest, 98.1902.





### **i** 224–225: A szárazd–regölyi kincs

A 19. század végén a Tolna megyei Szárazd és Regöly községek között, a regölyi kelta oppidum vonzáskörzetében került elő két részletben egy pompás, arany- és ezüstitárgykból álló leletegyüttes, amely a szárazd–regölyi kincs néven vonult be a kutatástörténetbe. A trébelt, filigránnal és granulációval díszített, domborított arany ékszerek között emberi maszkot ábrázoló és holdsarlós díszű, illetve csonkakúp és bordázott gömb alakú lemezyöngyöket és kerék alakú lemeزامuletteket találunk. Egy ezüstlánc és emberi maszkokkal díszített csüngőkkel felszerelt ezüstlemez is tartozott a leletegyütteshez. E tárgyak mintakincse izgalmas példája a számos művészeti hatást, például a balkáni thrák és illír műveltségét olvasztótégelyként befogadó és saját ízlése szerint egybeolvasztó, ezáltal átalakító kelta művészetnek, amelyre így közvetett módon az archaikus görög kultúra hatott. Teljes mértékben a La Tène-kultúra sajátjai ugyanakkor a kincslelet tárgyain megjelenő, jellegzetes kelta maszkábrázolások, amelyekhez hasonlót a középső La Tène-időszak bronzöveinek díszítményein és a gundestrupi üstön láthatunk.

Meggyőző technológiai és stilisztikai elemzések alapján állítható, hogy a szárazd–regölyi kincs tárgyait egyazon, a scordiscus törzs hatalmi szférájába tartozó ötvösműhelyben, erős illír hatás alatt dolgozó kelta vagy éppen kelta fennhatóság alá került illír mesterek készítették. A leletegyüttes a Kr. e. 2. században kerülhetett a földre, talán fogadalmi ajándékként egy, a regölyi oppidum közelében található szentélyben.