



KOSSUTH KIADÓ ZRT. • KOSSUTH PUBLISHING CO. • KOSSUTH VERLAG AG  
1043 Budapest, Bocskai u. 26. • Postacím: 1327 Budapest, Pf. 55 • Telefon: 888-9110 • Fax: 888-9102

## Sajtóanyag

„Az operett voltaképpen a legkomolyabb színpadi műfaj, a legszebb és legszabadabb, mellyel királyokat üthetünk veszedelem nélkül nyakon, s mely tartalmaz, ötletes, újítani vágyó lelkekben születte, többet rombolhat e korhadt világból... öt parlamenti obstrukciónál...” (Ady Endre)

## HÍRES OPERETTEK 20 KÖTETES KÖNYV + CD SZOROZAT A LEGNÉPSZERŰBB OPERETTEKBŐL

*A csárdáskirálynő, A cigánybáró, a Marica grófnő, A mosoly országa, A víg özvegy* és még tizenöt klasszikus, népszerű operett olyan előadók tolmácsolásában, mint **Sárdy János, Házy Erzsébet, Oszvald Marika, Dolhai Attila, Frankó Tünde** és **Miklósa Erika**.

A **Budapesti Operettszínház**, a **Kossuth Kiadó**, az **MTVA** és a **Metropol Napilap** páratlan együttműködéseként megjelenő sorozatban a bécsi és a budapesti operett felejthetetlen darabjai jelennek meg és élednek újjá.

A **Kossuth Kiadó** folytatja értékmentő és értékteremtő sorozatainak kiadását. Korábbi zenei sorozatai, a **Világhíres zeneszerzők (2011)** és a **Világhíres operák (2011-2012)** rövid idő alatt platinalemez lettek.

Az elegáns, keménytáblás, kéthetente megjelenő kötetek mindegyike CD-mellékletet tartalmaz – rendkívül kedvező áron.

A sorozat köteteiből megtudhatjuk, milyen történetekre épülnek fel az ismert dallamok, olvashatunk a szerzők életéről, a CD-n szereplő felvételek keletkezéséről, az előadóművészekről, az operettek tartalmáról és történetéről.

Az érdekes és tartalmas leírásokat gazdag illusztrációs anyag kíséri.

**„Az operett a zenes műfaj különleges csodája.”**



**Kerényi Miklós Gábor, a Budapesti Operettszínház igazgatója,  
a sorozat főszerkesztője:**

**Kedves jelenlegi és jövőbeli Operettrajongók!**

Fontosnak tartom ezt a sorozatot, melybe úgy válogattuk a budapesti és bécsi operett halhatatlan, a műfaj diadalútját meghatározó darabjait, hogy a Magyarországon legnépszerűbb művek szerezzenek örömet Önöknek!

*A csárdáskirálynő, A cigánybáró, a Marica grófnő, A mosoly országa, A víg özvegy...* húsz klasszikus, népszerű operett dallamai csendülnek fel nagyszerű – egykori és ma élő – előadók tolmácsolásában. A húszas szám „Prokrasztész ágya” arra kényszerített, hogy a szerkesztés által próbáljam megfogalmazni, mitől jellegzetesen közép-európai, ugyanakkor ezen belül nagyon magyar az operett műfaja.

**A titok a nemzeti karakter mellett sokszínűségben rejlik.** Például a Kálmán-féle operett egyedi és sajátos dallamvilágában a klasszikus, romantikus operák fináléja ugyanúgy ölelkezik a magyaros verbunk ritmusaival, mint a cigányzenével és a bécsi táncparkett polkáival. A ma oly népszerű világzene hasonló módon ötvözi magába a különféle dallamokat, tradicionális népi elemeket, archaikus zenei formákat, és pont ezért válhatott a kortárs irányzatok egyik kedvelt műfajává.

**Az operett a zenés műfaj különleges csodája. Fülbemászó zenei nyelven mesél az örült szerelemről és annak akadályairól. Álomvilágba ringat, ugyanakkor elgondolkodtat.**

**Ezeknek a meséknek ugyanis erkölcsünkben és vágyainkban ősi gyökereik vannak.**

Az operettet a szocialista esztétika jórészt ártalmas műfajnak tekintette, hitem szerint azonban ez egyáltalán nincs így. Ma biztosan nem lehet operettet írni, akárcsak görög drámát, shakespeare-i színművet vagy Verdi-korabeli operát. **Ám a remekművek örök érvényűek, soha nem avulnak el, és ilyen az operett is. Megkerülhetetlen és elfelejthetetlen!** Az persze természetes, hogy egyes előadások könnyen „megöregszenek”, de ez soha nem a konkrét művekre, főképpen pedig nem a műfajra vonatkozik.

Jó kedvvel és szeretettel ajánlom tehát ezt a sorozatot olvasóknak és hallgatóknak egyaránt! Úgy vélem, különleges szemekből összeállított, nagyon értékes, szórakoztató és esztétikai gyönyörűséget hordozó gyöngysor ez – operettfüzér, az ezredforduló után válogatva.

## **Az első kötet Kálmán Imre *A csárdáskirálynő* című operettje**

**A *Csárdáskirálynőt* először Bécsben mutatták be, 1915 novemberében, egy évvel később Budapesten.**



„A melódiák, amelyek szívünkben tovább zenélnek, úgy fonják körül lelkünket, mint a csodavirágok illata” – írta a *Színházi Élet* tudósítója. „Kálmán Imre ... bűvész... A zenéje minden bánatot messzire űz, és nagyszerű szerelemről regél... Úgy hiszünk neki, mint kis gyermek tündérmesét mondó édes anyjának.”

„Csupa vérforraló magyar ritmus, magyar nóta, csillogó hangszerelés” – így a *Budapesti Hírlap*. –

Legnagyobb érdeme, hogy a magyar népdal bűvös hangulataival, lüktető szilajságával frissíti fel az operettet, amelynek vérkeringése már elernyedett... az édeskés bécsi szentimentalizmustól.”

Lehet, a háború alatt és után a menekülés vágya vitte be a népeket az operettszínházba. De hogyan,  **mivel őrizte meg varázsát a *Csárdáskirálynő* ötven, hetven év múltán, Honthy Hanna után is, a rockzene és a legmodernebb musicalek korában is?** És nemcsak Bécsben, Budapesten, hanem Németországban, Oroszországban és Amerika több nagyvárosában is. És nemcsak a köz-közönség, hanem az igényes, művelt értelmiség köreiből is.



Egyáltalán, **miben rejlett a bécsi - budapesti operett nemzetközi és emberközi sikerének titka?** Elsősorban a zenéjében – természetesen a mesterművekre gondolunk – a közönség több rétege is megtalálta a maga ízlésének megfelelő muzsikát, a számára élvezeteset, a vígoperától a kabarésanzonig, a valcertől a ragtime ritmusáig. Ez magától értetődő.

**Az operett rejtettebb érdekessége a zene, a tánc, a mese, a dalszöveg együttesében, az egész mű ambivalenciájában kereshető.** Mert az operettben lehetett egy az egyben tündérmesét, csodát, valóságos karriertörténetet, gazdagságot, házasságot, boldogságot látni, és lehetett a fonákjáról nézve a mese, a csoda, a karriertörténet paródiájaként értelmezni. **Lehetett azzal a hittel beülni a színházba, hogy ott egy mágikus erő felfüggeszti a társadalmi rend s a mindennapi élet törvényeit, de lehetett úgy is felfogni a színházat, hogy ott szabad mindaz, ami a mindennapi életben tilos vagy veszélyes: kritizálni, kigúnyolni a bürokráciát, a tábornoikat és a mágnásokat, az egész fennálló társadalmat.** Mennyire igaz elvagyódás, és mennyire hamis illúzió a *Csárdáskirálynő* híressé vált dala: „Túl az Óperencián boldogok leszünk, ... túl az Óperencián béke vár reánk.”

Az operett belső társadalmi és nemzetek közötti integratív ereje a 19. század háborúi alatt, közöttük és ellenükben is érvényesült. Ez a zenés műfaj a tömegkultúra integráns része lett, s ha színvonala, értéke erősen ingadozott is, két érdeme aligha tagadható. **Az operett új közös nyelvet teremtett e megosztott földön, és nem zárta el, inkább megnyitotta az utat a magasabb zenei műveltség előtt.** (Részlet Hanák Péter *A mi operettünk* című tanulmányából, amely a BBC History világtörténelmi magazin 2013. márciusi számában olvasható.)

**A HÍRES OPERETTEK SOROZAT első kötete 2013. február 27-én jelenik meg.**

A sorozat könyvesboltokban nem kapható, csak az újságárusoknál, illetve megrendelhető a Kossuth Kiadónál ([www.kossuth.hu](http://www.kossuth.hu)) A 2013. március 30-ig előfizetők ajándéksorsoláson vesznek részt. Kisorsolásra kerül 2 db 2 személyes, egyhetes nyaralás Horvátországban, teljes ellátással a Hotel Adria Biograd na Moru jóvoltából a Biograd na Moru városában lévő Hotel Adriában, valamint 5 db kétszemélyes Operettszínház – bérlet a 2013-2014 -es évadra a Budapesti Operettszínház felajánlásával.

**A sorozatban megjelenő művek:**

Kálmán Imre **A csárdáskirálynő**, Kacsóh Pongrác **János vitéz**, ifj. Johann Strauss **A cigánybáró**, Szirmai Albert **Mágnás Miska**, Lehár Ferenc **Cigányszerelem**, Kálmán Imre **Marica grófnő**, Fényes Szabolcs **Maya**, Offenbach **Szép Heléna**, Lehár Ferenc **A mosoly országa**, ifj. Johann Strauss **A denevér**, Jacobi Viktor **Leányvásár**, Szakcsi Lakatos Béla **Szentivánéji álom**, Huszka Jenő **Bob herceg**, Lehár Ferenc **A víg özvegy**, Zerkovitz Béla **Csókos asszony**, Kálmán Imre **A bajadér**, Eisemann Mihály **Bástyasétány 77.**, Huszka Jenő **Lili bárónő**, Ábrahám Pál **Viktória**, Jávorai Ferenc Fegyva **Menyasszonytánc**

A sorozat főszerkesztője: Kerényi Miklós Gábor  
Zenei szerkesztő: Kéring László  
Kiadói szerkesztő: Hollósi Nikolett  
Kiadói programvezető: Szuba Jolanta

László Ágnes  
kommunikációs vezető  
[www.kossuth.hu](http://www.kossuth.hu)